



Altel des patriarches



Altel des ancêtres

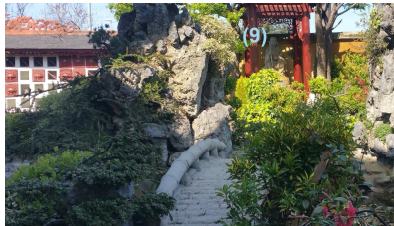
(8) Boddhi Dharma (Bồ Đề Đạt Ma, vn.) est un moine bouddhiste originaire du sud de l'Inde, est considéré comme le fondateur en Chine de l'école Chán, courant de méditation (dhyāna) du Mahāyāna. Bodhidharma est le 28^{ème} patriarche indien et le premier patriarche chinois.



C. Le bassin et le ruisseau



D. Le jardin du repos des âmes



La pagode Van Hanh crée le Jardin du repos des âmes pour que les gens puissent exprimer la reconnaissance envers les morts et pratiquer le Dharma en vue de la Terre Pure où les êtres vivent avec l'âme en paix, dans le bonheur, en dehors de toute souffrance. En hommage aux disparus ici, en

cet endroit paisible avec le chant des Sûtras au quotidien, nous souhaitons que nos proches puissent renaître dans la Terre Pure.

(9) Bodhisattva Ksitigarbha (Bồ Tát Địa Tạng, vn.) a reçu du Bouddha la mission d'éduquer et de secourir tous les êtres sensibles des six mondes avec ce vœu : *"Tant qu'il y a des gens malheureux en enfer je ne deviendrai pas Bouddha, je n'atteindrai le bodhi que quand j'aurai sauvé tous ces gens"*.



E. La montagne en miniature

C'est un petit bassin avec des poissons rouges, des lotus et d'un assemblage de pierres et rochers disposés en forme de montagne.



F. Le pavillon de la cloche

Est construit sur un plan carré. Il a 8 toitures aux coins incurvés. Le haut et le bas des colonnes sont décorés d'une fleur de lotus. Il abrite une grande cloche en bronze de 500 kg, fondue au Vietnam, à la forme traditionnelle. La robe de la cloche est décorée de lignes en relief, gravées de dragons et de deux gathas, en Vietnamien et en Chinois, à réciter chaque fois que l'on la fait sonner en faisant frapper une poutre en bois suspendue contre l'un des cercles en relief de la cloche représentant les points de résonance.

G. La maison ancienne traditionnelle de Huế

Cette maison en bois, tout comme le pavillon de la cloche et le portique à trois entrées, est l'œuvre des artisans ébénistes originaires de Hue, Vietnam.



Journées du patrimoine
21/09 et 22/09/2019
De 10h à 19h

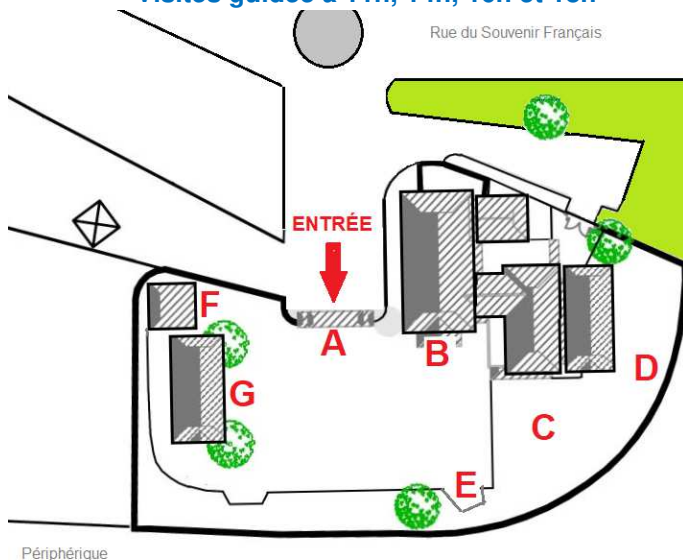


Fête des enfants
Dimanche 22/09/2019
De 10h à 17h

La pagode Van Hanh - l'Association Bouddhique de l'Ouest (ACBO - est créée le 1^{er} Mars 1987 et composée des réfugiés Sud-Est asiatiques. Plus tard, cette association a pu acquérir une petite ferme et l'a transformé en un lieu de culte, où les bouddhistes peuvent mener des activités culturelles et pratiquer les enseignements du Bouddha. En 1996, le Président de la Congrégation Bouddhique Vietnamienne Unifiée d'Europe a nommé le Bikkhu Thich Nguyen Loc Président de l'Association Bouddhique de l'Ouest. L'association a ensuite acquis un terrain adjacent pour agrandir sa surface qui devient aujourd'hui un temple bouddhiste portant des caractéristiques architecturales avec les courbes de la toiture aux coins incurvés, tout en respectant les exigences urbanistes locales. En septembre 2002, un permis de rénovation a été octroyé par la ville de Saint Herblain, et en avril 2004, les travaux ont commencé pour s'achever en août 2017.

Plan de la visite

Visites guidées à 11h, 14h, 16h et 18h



A. Le portique à trois entrées



C'est l'entrée principale de la pagode. Les trois entrées symbolisent les trois portes menant à la libération : la **sagesse**, la **compassion** et les **moyens**. La **sagesse** nous aide à percevoir la vraie nature de

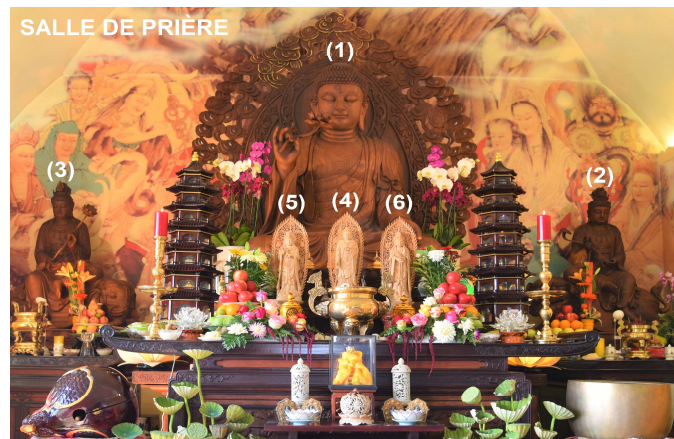
tous les phénomènes, l'absence d'un soi inhérent, à atteindre la réalité ultime et à nous libérer de toutes les chaînes des facteurs perturbateurs. Basée sur cette sagesse, le pratiquant suscite en lui la **compassion**, éprouve un amour sans condition pour tous les êtres au point de vouloir les affranchir de la souffrance par différents **moyens**, adaptés à l'aptitude et à la capacité de chacun.

Le portique de la pagode Van Hanh est abrité par une double couche de toiture aux coins incurvés. L'entrée du milieu est plus large que celle des 2 côtés, et sa double toiture a les coins relevés face aux 4 directions. Les toitures des deux entrées latérales sont plus basses, et les coins sont relevés face à l'extérieur. La surface entre les deux couches de toiture est finement sculptée, avec la mention à l'intérieur comme à l'extérieur "**Namo Amitabha Bouddha**", qui témoigne la pratique principale de la pagode, celle de la **Terre Pure**.

B. Le bâtiment principal



■ **Au premier étage** : la salle de prière, les statues des bouddhas et des Bodhisattvas, le balcon, la bibliothèque et les habitations.



(1) **Bouddha Shakyamuni** (Phật Thích Ca Mâu Ni, vn.) est un **personnage historique**, nommé Siddhârta Gautama, fils du roi Suddhodana et la reine Mahamaya du royaume Kapilavastu, un ancien territoire au nord de l'Inde, situé aujourd'hui dans le sud du Népal. Siddhârta est appelé Bouddha parce qu'il **s'est détaché de la voile de l'ignorance pour atteindre l'illumination**.

La statue du Bouddha Shakyamuni, hauteur de 2,50m, est en bois de Nanmu, sculptée à Ningpo, Chine. Elle est posée sur une base en forme de fleur de lotus, soutenue par 4 Vajrahara (gardiens du Bouddhisme). Sur le devant de la base, est sculptée une représentation de l'assemblée qui suit l'enseignement du Sutra de Lotus.

(2) **Bodhisattva Manjushri** (Bồ Tát Văn Thù Sư Lợi, vn.) est représenté sur le dos d'un lion. Il brandit au-dessus de sa tête une épée de feu qui est l'arme spirituelle pour briser les chaînes de l'ignorance et de l'affliction qui lient les humains aux souffrances pour les emmener vers la **Sagesse Ultime**. La fleur de lotus dans sa main gauche représente la qualité d'un être lavé de toute affliction.

(3) **Bodhisattva Samanthabhadra** (Bồ Tát Phổ Hiền, vn.) est présenté sur le dos d'un éléphant blanc à six défenses et se place derrière à gauche du Bouddha Shakyamuni, représentant **trois qualités** : la **raison**, la **contemplation** et le **vœu**. Ce Bodhisattva a fait le grand vœu de secourir tous les êtres, en les transportant de l'ignorance vers l'éveil.

(4) **Bouddha Amitabha** est le guide spirituel du monde Pure Félicité situé à l'Ouest de notre monde, appelé aussi la **Terre Pure**. Amitabha signifie lumière infinie, vie infinie, bienfaits infinis. Le Bouddha Amitabha a émis 48 vœux aboutissant à la création d'un monde suprême et solennel, en particulier le 18^{ème} vœu : "*Quand je deviendrai Bouddha je ferai en sorte que les êtres de toute part qui croient et émettent le désir de renaître dans mon monde n'auront qu'à réciter d'une à dix fois avec l'esprit parfaitement concentré « **Namo Amitabha Bouddha** » ; s'ils n'arrivent pas à renaître ainsi je n'atteindrai pas l'éveil*". Le vœu du Bouddha Amitabha est immense, sa compassion est très profonde et la pratique du Dharma est accessible à tous, ce qui fait que beaucoup de gens ont choisi cette discipline pour pouvoir renaître dans le monde Suprême de la Terre Pure.

(5) **Bodhisattva Avalokiteshvara** (Bồ Tát Quán Thế Âm, vn.) représente la **Grande Compassion** inconditionnelle envers tous les êtres sans exception. Il est toujours à l'écoute des appels de détresse des êtres vivants pour leur apporter secours. Dans le Sûtra du Cœur, il nous montre la pratique de vision profonde avec la Sagesse libératrice (Prajna Paramita) pour transcender toute forme de souffrance et perturbation de l'esprit.

(6) **Bodhisattva Mahasthamaprapta** (Đại Thế Chí Bồ Tát, vn.) est un bodhisattva de la Terre Pure Félicité de l'Ouest, représente le pouvoir de la sagesse. Il aide le Bouddha Amitabha à accueillir tous ceux qui ont rempli les conditions pour aller dans ce monde merveilleux.

■ **Au rez-de-chaussée** : le réfectoire, l'autel des patriarches, l'autel des ancêtres et des défunts, la cuisine, les bureaux.

(7) **Bodhisattva Skanda** (Hộ Pháp Bồ Tát, vn.) a pour mission de **protéger les gens qui pratiquent les enseignements de Bouddha contre les dangers et les mauvaises influences**.

